

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор – проректор по
учебно-методической работе

_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 2021 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ-СТАЖИРОВКУ**

**Коды и наименования специальности (подготовка кадров высшей квалификации):
53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**

Вид подготовки

Дирижирование симфоническим оркестром

Форма обучения:

очная

Согласовано:

Начальник отдела

аспирантуры и докторантуры _____ доц. Шитова Т.И.

Руководитель

образовательной программы _____ проф. Зайцева М.Л.

Москва – 2021

1. Требования к условиям реализации ОПОП

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Правила приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются Академией ежегодно.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром, дирижирование эстрадным оркестром, дирижирование академическим хором) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровня специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

При приеме на данную ОПОП ВУЗ проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

Специальность – Исполнительская часть (дирижирование под рояль продолжительностью до 30 минут).

Абитуриент должен исполнить два произведения различных эпох. К примеру, если выбрано произведение барочного стиля, то к нему стоит подобрать сочинение классического или авангардного стилей.

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным или профессиональным) дает приоритет при поступлении.

Специальность – Теоретическая часть (коллоквиум – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний

музыкальной литературы и основ вокальной методики, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности. Кандидат должен продемонстрировать: Творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов дирижирования, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения. Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

Критерии оценок

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Теоретическая часть – Коллоквиум по списку литературы.

Литература по хоровому искусству

Обязательная литература:

1. *Асафьев Б. В.* О хоровом искусстве. М., 1980.
2. *Виноградов К. П.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
3. *Гинзбург Л. М.* Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М., 1968.
6. *Егоров А.* Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. *Зверева С.* Александр Кастальский. М., 1999.
8. *Ильин В.* Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.

9. *Краснощёков В. И.* Вопросы хороведения. М., 1969.
11. *Локшин Д. Л.* Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
12. *Малько Н. А.* Основы техники дирижирования. М., 1965.
13. *Мусин И. А.* Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
14. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
15. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
16. *Пигров К. К.* Руководство хором. М., 1964.
17. *Птица К. Б.* О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова.
18. *Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
19. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
20. *Рождественская Г. Д., Тевлин Б. Г.* Кафедра хорового дирижирования. Московская консерватория, 1866 — 1966.
21. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор» и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры.
20. *Семенюк В.* Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
21. *Скребков С. С.* Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
22. *Соколов В. Г.* Работа с хором. М., 1967.
23. *Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
24. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
25. *Чесноков П. Г.* Хор и управление им. М., 1961.
26. *Шуман Р.* Жизненные правила для музыкантов // О музыке и музыкантах. М., 1979.

Рекомендуемая литература:

1. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. Л., 1975.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути. Ред.-сост. В.С. Ценова. М., 2001.
3. *Браудо И.* Артикуляция. М., 1973.
4. *Голованов Н. С.* Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников.
5. *Левидов И.* Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
6. *Мюни Ш. Я* — дирижёр. М., 1960.
7. *Онеггер А.* О музыкальном искусстве. Л., 1985.
8. *Пазовский А. М.* Записки дирижёра. М., 1959.
9. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.

10. *Рождественский Г. Н.* Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
11. *Тенета-Бартенева Л.* Лебедев Константин Михайлович. М., 2002.
12. *Тугаринов Е.* Великий русский регент В. С. Орлов. М., 2004.